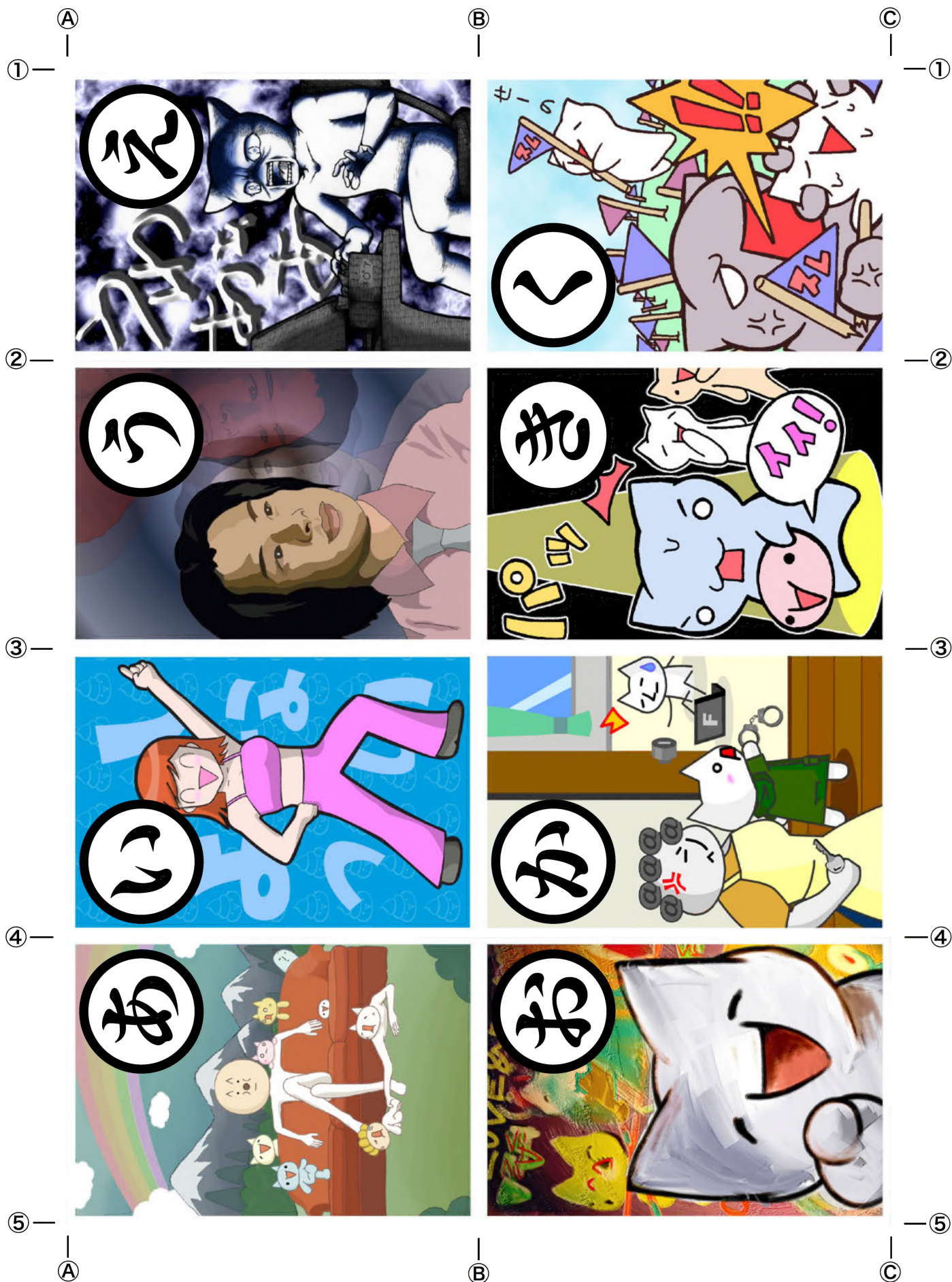


2ちゃんねるカルタ

同じ文字同士（例①－①）の線に沿って
定規をあてカッターなどで切り取って下さい。



2ちゃんねるカルタ

同じ文字同士（例①－①）の線に沿って
定規をあてカッターなどで切り取って下さい。

	(A)	(B)	(C)
①			
②			
③			
④			
⑤			
	(A)	(B)	(C)

2ちゃんねるカルタ

同じ文字同士（例①－①）の線に沿って
定規をあてカッターなどで切り取って下さい。

	(A)	(B)	(C)
①			
②			
③			
④			
⑤			



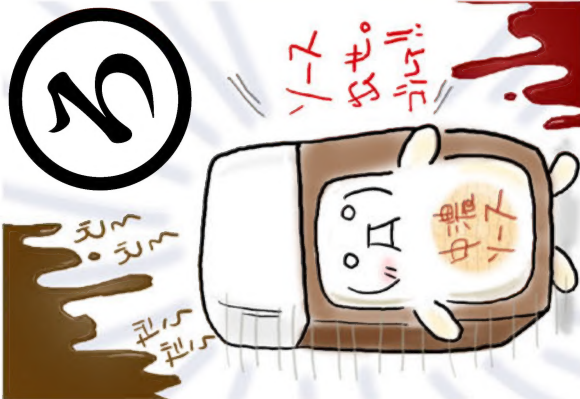

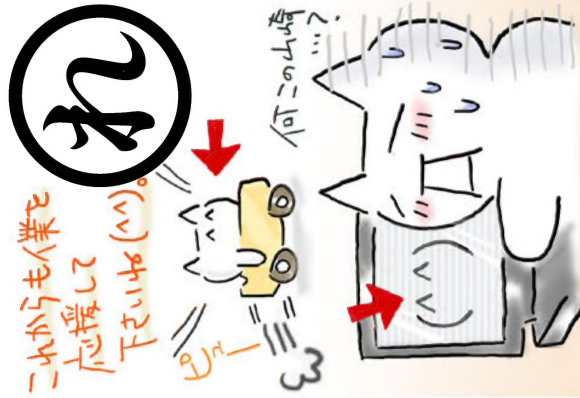



同じ文字同士（例①－①）の線に沿って
定規をあてカッターなどで切り取って下さい。



同じ文字同士（例①－①）の線に沿って
定規をあてカッターなどで切り取って下さい。



同じ文字同士（例①－①）の線に沿って
定規をあてカッターなどで切り取って下さい。

①	A	B	C
①			<p>①</p> <p>石川^{いしかわ}は うん^{うん}にするのか しないのか？</p> 
②			<p>②</p> <p>アソソソソソ 氏^しねよ、オメーラ オマエガナ</p> 
③			<p>③</p> <p>ん</p> 
④			<p>④</p> <p>電波 14-21 を</p> 
⑤	A	B	C

①—

Λ Λ
 (Λ)
 $\{$

ゆういちくん、K祭ですよ

Λ Λ
 (Λ)
 $\{$

もうだめぽ

•

人々美化だゴルア
(°Д°)
C|2|Uw
|ch|/\

— ①

②—

[illegible]
$$\begin{array}{c} \vdash A \\ \vdash B \\ \vdash C \\ \vdash D \\ \vdash E \\ \vdash F \\ \vdash G \\ \vdash H \\ \vdash I \\ \vdash J \\ \vdash K \\ \vdash L \\ \vdash M \\ \vdash N \\ \vdash O \\ \vdash P \\ \vdash Q \\ \vdash R \\ \vdash S \\ \vdash T \\ \vdash U \\ \vdash V \\ \vdash W \\ \vdash X \\ \vdash Y \\ \vdash Z \end{array}$$

③—

つわあ
わあ
あ
あ
あ

よ

④—

言

$$= \begin{array}{c} \text{A} \\ \parallel \\ (\diagdown) \quad (\diagup) \\ | \qquad | \\ \cup \quad / \\ | \qquad | \\ \cup \quad \cup \end{array};$$

⑤—

®

©

—⑤

①—

滑り込め

今日、1000get~!

はつとうしんたち
八頭身選

井中に在る

The diagram illustrates a sequence of transformations between mathematical expressions. It begins with a large expression on the left, followed by a series of arrows pointing to the right, each leading to a new expression. The expressions involve various mathematical symbols like λ , A , and σ , and are arranged in a way that suggests a sequence of steps or a process.

—①

②—

スゝ^{ちが}違に

き　も　　　　　　　　　わ
気持ちは分かるが

逝つてゐる

[illegible]

チ コ、チ コ、チ コ、...

朝あさがが来きたた来きたた

脳氏の壺

$\frac{1}{\sqrt{D}} \sim \frac{1}{\sqrt{d_0 + d_1 \alpha + \dots}}$

③—

新スレだ！

来^きてくれるかな。

かおりん祭

③%ハハ%
(^V^)< おめでとうございまいす♪
=C)
=(/〃()トテテテ...

ダ・ボール

開にみたり

しにたのだ。

[illegible]

④—

九 二六卅

九二六卅

九二六卅

The diagram shows a central cross-linking point (a small circle with a dot) connected to two polymer chains. Each chain is represented by a zigzag line with a central circle containing a dot, and the entire structure is enclosed in a dashed rectangular box.

ある
ハ、又も歩けば

棒に当たる

① — ②

3:名前 名無しさん@お覆いっぱい
何見てんだコノヲ!!

☐ 1
☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ 5
☐ 6
☐ 7

—②

[illegible][illegible]

—③

[illegible]

木々尽きて
情性で続く
駄スレかな

—④

[illegible][illegible][illegible]

①—

[illegible]

メール欄
age と書く香具師
なんでだろう？

—①

②—

[illegible]

11

荒らしだぞ
出来ない香具師も
無視するを

③—

[illegible]

1

見^みてらんない
自作^{じぞく}自演^{じえん}が
バレバレだ

④—

$$\frac{(-1)^{n-1} n!}{(n-1)!} = (-1)^{n-1} n$$

マンドクセ
マンドクセシタラ
マンドクセ

デレナクナリヤッタ...
— マンドクセ—ガデレシナクテイヤ...

⑤—

©

—⑤

くよーしぱ特盛り頼んじゅうぞー。
とか言ってるのもう見てらんない。

$$\begin{aligned} & \wedge - \wedge \\ & \left(\begin{array}{c} \sim \\ \sim \end{array} \right) \\ & \left[\begin{array}{c} \sim \\ \sim \end{array} \right] \\ & \left[\begin{array}{c} \sim \\ \sim \end{array} \right] \\ & \left[\begin{array}{c} \sim \\ \sim \end{array} \right] \end{aligned}$$
[illegible]

ルールだとかsage進行だとかでも
ageてやるからな！

$\wedge _ \vee \quad \wedge _ \vee$ age
 $\cdot \vee \cdot \cup) (\cup \cdot \vee \cdot$ age
 $\subset \quad) \quad (\quad \subset$ age
 $(\quad \setminus \quad / \quad)$ age
 $(\quad) \quad (\quad)$

夜勤
(: D)
(鋸)
> { }
{ }
= =
= =

$$\begin{array}{c} \text{A} \\ | \end{array} \cdot \text{ニヤニヤ、ジエグサイ}$$

ΛwΛ
(° ∇°)
@ / ∩ ∩ |
(_ U)

Δ

—⑤

⊥

⊙C

12